

Verksamhetsberättelse

2017



Länsmusiken
Närproducerad kultur i Kalmar län

Kvalitativ uppföljning 2017

Kalmar Läns Musikstiftelse arbetar för att tillhandahålla musikproduktioner av hög professionell och kvalitativ nivå till framför allt Kalmar läns invånare. Under året har insatser gjorts för att stärka kvalitén på flera områden bland annat genom ett fortsatt arbete med att utöka det sceniska uttrycket, främst vad gäller verksamheten för barn och unga.

Arbetet med publikkommunikation har stärkts genom reflektion och diskussion. Insatser för integration har genomförts bland annat genom projektet Songlines där bland annat ensamkommande ungdomar, under professionell ledning, har fått ägna sig åt musikaliska uttryck.

Kalmar Läns Musikstiftelse bildades 1988 av landstinget i Kalmar län som utser styrelsens ledamöter.

Styrelse 2015 – 2018

Peter Högberg (s), ordförande
Åke Nilsson (kd), vice ordförande
Elisabeth Hultqvist (s)
Erica Cervin (s)
Maria Robertsson (c)

Revisorer:
Malena Wiklund
Anders Björkman

Omslagsbild: Premiär för KOTTEKONSERTER i Torsås

Texter: Ingrid Marmvik, Peter Högberg, Carolina Johansson, Harald Erici, Bo Nikolausson, Mark Bounds, Helena Isaksson Baeck med flera.

KALMAR LÄNS MUSIKSTIFTELSE



Ingrid Marmvik
Länsmusikchef

2017 blev ett annorlunda år för Kalmar läns Musikstiftelse. Året inleddes med fortsatt turbulens kring Camerata Nordica då vårens planerade orkesterproduktioner ställdes in för att säkerställa stiftelsens ekonomi.

Flera medarbetare, både musiker och administrativ personal har avgått med pension vilket gör det möjligt för mig som ny länsmusikchef att arbeta fram en ny organisation.

Länsmusiken har under året bedrivit en riklig verksamhet. Denna har huvudsakligen bestått av tre verksam-

hetsområden: barn- och ungdomsproduktioner, frilansproduktioner samt Camerata Nordica. Utöver detta har utvecklingsverksamhet bedrivits bland annat genom Talentcoach. Stöd har givits till arrangerande föreningar och musikfestivaler inom länet. Stiftelsen har en integrerad organisation för de olika verksamhetsområdena som alla är beroende av varandra.

Under året har tidigare länsmusikchefen avgått med pension och ny länsmusikchef har tillträtt. Även orkesterchefen har gått i pension men tjänsten har ännu inte tillsatts utan sköts tills vidare genom uppdragsavtal.

Den kapitaltäckningsgaranti som Landstinget i Kalmar län beslutat om för att täcka underskottet som uppkommit i samband med länsmusikchefens pension, har under året inte förbrukats och kommer att regleras under 2018.

På grund av turbulens runt Camerata Nordicas organisation har under första halvåret inga stora produktioner genomförts med orkestern. Den fasta ensemblen har istället ingått i produktio-

ner inom Barn och Ungas verksamhet. En del av årets överskott kan vi hitta i dessa inställda orkesterproduktioner.

Fokus för framtiden är ett utökat publikarbete, att söka nya lyssnargrupper, och att föra ut professionell musik till hela länet. Vi vill också fördjupa samarbetet med musik- och kulturskolorna i länet. Vi vill att alla i Kalmar län ska veta var vi finns och vad vi har att erbjuda av professionell musik för olika åldersgrupper och på olika platser i länet.

I organisationen har vi så mycket kunskap och så många olika inriktningar – allt från skolkonserter för förskoleklasser till offentliga konserter arrangerade av våra samarbetspartners, från Camerata Nordica till Talentcoach med hållbar artistutveckling.

Vi ska heller inte glömma musiktävlingen Imagine (fd Musik Direkt) och Songlines där nyligen hitkomna ungdomar med hjälp av musik får en möjlighet att utvecklas.

Musik är både gräns-, språk- och åldersöverskridande.



Peter Högberg
Ordförande i Kalmar läns
Musikstiftelse

2017 började oroligt för Kalmar läns Musikstiftelse. Det fanns stora ekonomiska frågetecken utifrån pensionsavtal som skulle verkställas. Vidare så skulle länsmusikchef Kjell Lindström gå i pension och frågan om att rekrytera

ny länsmusikchef upptog stora delar av styrelsens arbete. Med stöd från landstinget kunde vi gå i hamn med pensionsavtalen och också få hjälp med att ta fram en kravprofil på ny länsmusikchef. Det inkom bra ansökningar och efter intervjuer så beslutade styrelsen att erbjuda Ingrid Marmvik tjänsten som länsmusikchef.

Under hösten så kunde vi presentera fyra konserter med Camerata Nordica och också en planering för framtiden tog vid.

När detta skrivs är vi inne i 2018 och det är en bra känsla som vi i styrelsen har. Det är mycket verksamhet på gång och ett ökat intresse från regionala grannar att samarbeta och ha utbyten. Det finns också ett bredare intresse för att vara med och finansiera Talentcoach.

Ekonomiskt visade bokslutet på ett överskott som innebär att vi kunde betala tillbaka delar av den ansvarsförbindelse som landstinget i Kalmar län betalat ut. Målet är att under året betala av hela summan. Med en stabilare ekonomi kan vi nu tillsammans planera för framtiden.

Som ordförande känner jag mig stolt över det arbete som styrelsen och särskilt medarbetarna lagt ner under det gångna året. Med professionalism har medarbetarna presenterat fantastisk musik och verksamhet för länets invånare. Utan detta så hade vi inte klarat av att ta oss ur den besvärliga situation som länsmusiken varit i de föregående åren.

CAMERATA NORDICA



Camerata Nordica under säsongens första konsert med Giovanni Guzzo som ledare och solist.

**Det har under året skrivits mycket om och kring Camerata Nordica. Allt har inte varit positivt, men nu jobbar vi för högtryck med att upp-
rätta orkesterns rykte.**

Orkestern fick en fantastisk nystart i september med Giovanni Guzzo som ledare. Förutom de fast anställda musikerna hade ett antal unga välmeriterade musiker från Europa engagerats. Det blev en sprudlande konsert och både publik och recensenter var hänfödda. Tolkningen av Astor Piazzollas Four Seasons var just så medryckande som bara en sydamerikan kan spela en tango.

Även den andra konserten med Ernst Kovacic var mycket uppskattad. Inte minst Sex Preludier för 11 stråkar där vi fick lyssna till solon både hos cello och kontrabas. Camerata Nordica är inte bara den stora kammarorkestern. Ibland bildas mindre ensembler efter olika behov. Det kan vara en stråkkvartett eller annan konstellation tillsammans med till exempel någon blåsinstrumentalist. Inför julen besöktes bland annat äldreboenden av en kvartett ur orkestern. Ett alltid lika uppskattat evenemang

inte bara hos de äldre och personal utan även hos musikerna som då kommer publiken väldigt nära.

En viktig del i Camerata Nordicas verksamhet är det som spelas för och med barn och ungdomar. I dessa konserter har vi möjlighet att ge de unga lyssnarna en levande professionell upplevelse av den klassiska musiken. En upplevelse som vi önskar att de ska få ta del av många gånger under sin uppväxt och sedan återkomma som vuxen besökare till olika konserter.

Årets Kottekonserter har varit mycket populära både hos barn och vuxna. Likaså de konserter tillsammans med munspelsvirtuosen Filip Jers som spelas både i skolor och offentligt.

Verksamheten LSO – LänsStråkOrkestern har även detta år givit ungdomar från länets Musik- och Kulturskolor möjlighet att tillsammans med professionella musiker ur Camerata Nordica få en utmaning i sitt orkesterspel. LSO följer skolåret och börjar sina repetitioner under hösten följt av ett läger i januari och konsert i mars.

Vid några tillfällen under året har

Camerata Nordica medverkat i kyrkor både i och utanför länet i bland annat Händels Messias.

Exempel på produktioner med Camerata Nordica

Camerata Nordica - Kottekonserter
Camerata Nordica möter Filip Jers
Camerata Nordica, ledare och solist
Giovanni Guzzo
Camerata Nordica, ledare och solist
Ernst Kovacic
Camerata Nordica, körsamverkan i
Snöstorps kyrka
Camerata Nordica, körsamverkan i
Nybro kyrka
Camerata Nordica, körsamverkan i
Kalmar Domkyrka
Camerata Nordica, LSO
Camerata Nordica, Musiklotteriet
Camerata Nordica med Kalmar
Musiksällskap
Camerata Nordica - öppen repetition

OFFENTLIGA KONSERTER MED FRILANSARTISTER



Jazzmusikern Hannah Svensson är ett återkommande inslag i länets konsertutbud. Foto Goran James Djordjevic.

För våra arrangörer i de olika kommunerna innehöll år 2017 som vanligt en mångfald av konserter med olika grupper i olika genrer.

Genom samarbetet med Musik i Blekinge, Musik i Syd och Kultur i Halland kunde vi arrangera även större turnéer för artisterna över södra Sverige. Alltid attraktivt för både nationella och internationella musiker.

Så arrangerade Länsmusiken en turné för gruppen "Fuse" från Holland som sträckte sig från Gävleborgs län i norr till Malmö i söder! Länsmusiken i Kalmar län syntes så klart på alla affischer!

Den härliga blandningen av internationella och kända artister från Sverige och den lokala anknytningen som en del konsertarrangemang uppvisar kännetecknar Kalmar län.

För framtiden önskar jag att mångfalden kan öka än mer. Att musiklivet med hjälp av alla dessa frivilliga arbetsinsatser av eldsjälarna ute i kommunerna blomstrar. Till detta behövs förstås pengar, redan en relativt liten "investering" från samhällets sida regenererar i så många fina upplevelser, välmående och "må brakänslor" för alla invånare. Jag hoppas innerligt att pengarna till dessa insatser i framtiden kommer att ökas på!



Anna Sandri
Producent

Exempel på produktioner till kammarmusik- och jazzföreningar

Anders Nilsson & Daniel Beskow
Anna Christensson
Antonio Hallongren & Thomas Rudberg
Baadsvik & Hashimoto
BandArco
Swarfvar & Svenheden
Daniel Beskow
Fernandi & Hogman
Fuse
Gothenburg Combo
Haga Duo
Jan Lundgren
Juho Myllylä Trio
Julia Dahlkvist
Lisas

Magnus Holmänder & Irina Serotiuk
Margareta Bengtsson
Michael Schöch
Natalja & Konstantin Shakov
Ragazze Quartet
Sabina Sandri Olsson & Sam Armstrong
Scania Consort
Sebastian Stevensson Trio
Stefan & Katarina Ström-Harg
Stockholm Brass Quintet
Svenheden & Bergström
Teresa Indebetou
Trio Fagéus, Köhn, Derwinger
Trio Skandinavia
Trio Wi
Trollman Kvartett

Anders Bergcrantz Kvintett
Bernt Rosengren
Bertil Jonasson & Jan Allan
Claire Martin
EKG
Emma Josefsson Band
Good Morning Blues
Hannah Svensson
Kristin Korb
Lars Jansson & Unit
Linda Pettersson Group
Luke & the Preachers
More than a Pair
Stockholm Swing
Svensk/Dansk Session
Vivian Buczek

BARN OCH UNGA



Carolina Johansson
Producent och verksamhets-
ansvarig för Barn och Unga

Våga vara mångfald!

Det blev ett år av blandad kompott för Barn och Unga såväl musikaliskt som verksamhetsmässigt. Det har verkligen varit ett år av förändring och vars vindar fortsätter framåt mot nya mål.

Vi hann med mycket 2017, bland annat ett jubileum för Instrumentalkursen i Virserum och en urpremiär av vår egen storsatsning Kottekonserter för våra minsta. En liten kotteorkester för de minsta på 3 år var en del av vår satsning i att introducera den klassiska musiken för de små öronen. Ett lyckat försök med konceptutveckling av barnboksförfattaren Emma Adbåge. Fortsättningen av Kottes äventyr i Kotteskogen kommer.

Barn och unga i länet fick besök av bland annat Sexton Strängar som lärde oss att Smaka på Språket, Zebradans

frågade om vem vågar du vara? En del ungdomar blev "singer songwriters, the american way," med Dimpker Brothers och All I Got! Det lämnade avtryck tack vare Adée & Saga Hedberg.

Mångfald både genre- och uttrycks- mässigt har varit ett signum för 2017. En tid av förändring har gjort sig påmind i musikens tecken och i verksamhetens utveckling.

Det är svårt att välja ut vissa avgörande moment ur ett helt år för intrycken är många. Men så bör det kanske vara? Verksamheten går i de ungas spår där inget är riktigt beständigt utan består av föränderliga händelser? För det här med en verksamhetsberättelse är alltid i förhållande till vad man ska redovisa som avslutat.

Vilka intryck har musiken lyckats skapa föregående år och har det lämnat något avtryck och intryck hos våra målgrupper? Det är de stora frågorna.

För Länsmusiken vill genom musiken få unga människor att våga lita på sin egen vilja, uttrycksförmåga och slutligen stärka sin identitet. Med musiken blir vi starka både som individer och som samhällsgrupp och vi vill att du som ung eller gammal ska våga vara!

Vad eftersträvade vi?

Rent konkret eftersträvar Länsmusiken Barn och Unga att årligen vara aktiv i länets tolv kommuner.

Vi eftersträvar mer samarbeten med gymnasieskolorna och där befinner vi oss bara i början av vad vi hoppas är en utvecklingskurva. Vi önskar även att bli mer agerande i de kommuner där vi inte har lyckats nå skolorna med

vårt utbud vare sig med konserter eller Skapande Skola.

Under 2017 påbörjade Barn och Unga en mötesturné med musik- och kulturskolorna i länet för att få en bild av hur musikutövandet för våra målgrupper ser ut. Hur kan vi gemensamt samarbeta och stärka musiklivets förutsättningar är frågor som vi har påbörjat och önskar fortsätta arbeta med. Positivt är att flera samarbetsprojekt har kommit ur dessa möten med bland annat Vimmerby kulturskola som behöver musiker till deras nystartade dansgrupper. Vi hoppas att samarbetet även kommer att resultera i att fler instrumentgrupper kommer att kunna väckas till liv hos Vimmerbys yngre invånare.

Vi har också satsat på att få fler pojkar och unga män att börja sjunga.

Vi har börjat planera för att genomföra en kompetensutbildning för förskolpedagoger i bland annat Mönsterås kommun. Projektet innehåller flera delar och som vi ser är det ett långsiktigt projekt vad det gäller hållbarhet och resultat.

LSO (Länsstråkorkestern) fortsätter genom våra fast anställda musiker arbetet med att länets unga stråkmusiker träffas regelbundet och spelar tillsammans med våra fasta musiker.

Géza Pólónyis arbete med nyanlända ungdomar stärks genom den världsorkester som har skapats inom projekt Songlines. Våra pedagogers insatser är ovärderliga för länets unga.

Harald Erics arbetar med att utveckla Imagines verksamhet så att tävlingen blir mer än ett speltillfälle och tillgänglig för flera musikgenrer.

Produktioner och projekt för barn och unga

Adée på Kalmar Stadsfest
All I Got, Saga & Adée
Alla kan läsa
Camerata Nordica och Filip Jers
Camerata Nordica, Kottekonserter
Cappella Oscaria
Christmas Carols
Dimpker Brothers
Django
Dr Kling och Syster Violina
Elfin på Latitud
Elin Namnieks på Kalmar Stadsfest
Ett sjungande bibliotek

Filip Jers trio
Flytande Form
Freedom's Trio
Gamleby stråkkurs
Georg Riedel-konsert
Hiphop & digitalt musikskap
Hur gör man
Ida & Joline på Kalmar Stadsfest
Imagine deltävlingar
Imagine regionfinal
Imagine Sweden riksfinal
Integrationsprojekt
Isle of You på Kalmar Stadsfest
Isle of You på Latitud
Julkonsert
Kom Kompis

Kultur och Hälsa
Långt bort i skogen
Med Munspelet i Fokus
Smaka på språket
Solisten
Stockholm Brass Quintet
Trofast på Kalmar Stadsfest
Tårtsväng
Ur-Kul
Vi Rymmer
Virserums Instrumentalkurs
Våga Vara
Vägen till Bolero
Världsvindar, Oskarshamns konsthall

Vi befinner oss i förändringarnas tid, Barn och Unga står inför flera nya samarbetsnätverk som kommer att gagna och stärka musikalivet i Kalmar län. Vi arbetar på hållbarhet och långsiktiga mål och är, liksom vår målgrupp, alltid i nuet.

Tack alla ni som har medverkat och arbetat för och med Länsmusiken Barn och Unga 2017.

Ni har med era avtryck fört oss in i framtiden - och under 2018 väntar fler unga på nya musikintryck.

Vi vågar vara med, gör ni?



Solisten med Anna-Carin Fogelqvist och Johan Bridger, Våga Vara med Zebradans, Lamine Cissokho, Saga & Adée och alla andra artister gjorde uppskattade framträdanden för barn och unga.

TALENTCOACH

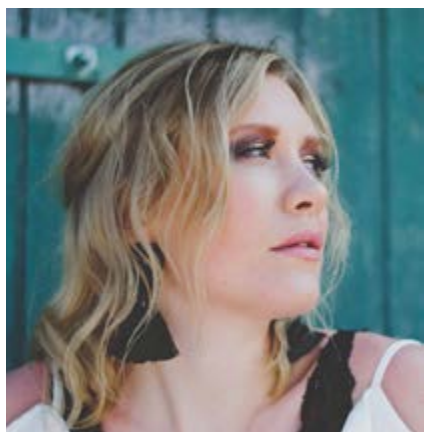


Bo Nikolausson
Projektledare Talentcoach
www.talentcoach.se

Projekt Talentcoach startades år 2012 med en tydlig vision att skapa möjligheter för lokala talanger att ta sig ut i världen med sin musik, utan att behöva flytta från regionen.

Talentcoach syfte är att lyfta Kalmar-sundsregionen som en musikregion och ge talangerna den professionella coachning de behöver för att så småningom kunna leva på sin musik.

Fem år in i projektet kan vi glädja oss åt att tio av våra akter redan uppnått detta mål och på så vis även börjat ge ekonomisk återbäring till de kommuner som valt att stå med som finansierare till Talentcoach, i form av ökade skatteintäkter. När vi nu ser tillbaka på året som gått, ser vi att 2017 blev ett år då flera spännande dörrar öppnats och vi står nu på tröskeln till en för oss helt ny expansionsfas, både nationellt och internationellt. Talentcoach är idag ett etablerat koncept och flera andra regioner har visat intresse att ansluta sig till oss. Relationen till Kronobergs län stärks också till följd av ett ökat samarbete med Academy of Music and Business i Tingsryd, samt produ-



Elin Namnieks



Trofast

centutbildningen vid Linnéuniversitetet i Växjö där bl a Mollie Minott producerat sina nästkommande singlar som släpps våren 2018.

Under 2017 har vi tillsammans med Dalapop och även BD Pop i Norrbotten offentliggjort en avsiktsförklaring under The Great Escape i Brighton om en nationell plattform tillsammans med Svensk Live med syfte att göra PR för lokal musik på en nationell och internationell marknad.

Denna nya organisation kommer täcka stora delar av Sverige, utom



MY

storstadsregionerna, och på så vis stärks vår ställning både nationellt och internationellt. Vi har våra första showcasekvällar under gemensam flagg inbokade i Stockholm första kvartalet 2018! Talentcoach har tackat ja till erbjudandet att få använda Svensk Lives kontor på Östgötagatan i Stockholm vid behov. Vi kommer såklart även i fortsättningen vara tydliga med att vår bas är i sydost. Vi har intensifierat jobbet med att titta på internationella samarbeten och har träffat både förträdare för SXSW och House of songs, båda dessa med bas i

Austin Texas och har inbokade möten med företrädare för City of Austin under våren 2018 för möjliga samarbeten med vår region. Denna expansion påverkar såklart våra duktiga artister på ett positivt sätt, då våra öppna dörrar blir deras öppna dörrar. Idag har alltså projekt Talangcoach tio musikakter/producenter/agenter, de flesta fortsatt bosatta i regionen, som lever helt på musiken. Detta ska givetvis räknas som en enorm framgång och är en stor inspiration för nya akter och talanger.



Mollie Minotte

Vi har under 2017 även börjat jobba mer intensivt med att stötta "talanger" inom musiknära områden som blivande agenter, bokare, managers etc genom att jobba med studenter på Music and Event Management utbildningen på Linnéuniversitetet vilka är nästa generation musikbransch.

Vi fick under 2017 klart en grupp för att tillsammans söka finansiellt stöd för att utveckla regionen med företrädare, förutom Länsmusiken, från Regionförbundet, Linnéuniversitetet, Svenskt Näringsliv, Oskarshamns kommun, Kalmar Sciencepark och PAMA.



Ida Gratte

“2017 an exciting year for Talentcoach!”

The desire to interact with Talentcoach continued to grow, regionally, nationally and internationally.



Dimpker Brothers

On a regional level, our desire to pursue the Vinnvaxt application meant we had to engage with an increased number of municipalities, regional bodies and educators.

Already existing links were made much stronger, especially with Linnaeus University. The staff were increasingly and passionately engaged and the student body proved a great asset with recognising and accessing future talent for us to engage with.

The students are now increasingly working with Talentcoach, as they recognise the benefits of working with



Adée

an organisation that has such strong national and international links with the music industry and can help them to develop their own networks, which in turn benefits the region's creative economy.

The links with Andreas Carlsson and the Academy of Music and Business remain strong and Andreas keeps us up to date with his exciting future plans.

We have also met with senior politicians in the municipalities, including Johan Persson in Kalmar, Rolf Persson in Oskarshamn, as well as many members of their respective teams, and Thomas Eriksson in Västervik.

We have continued to build and maintain a strong relationship with the study associations in the region.

We have continued to build and maintain relationships with the many creative industries businesses in the region and are supported by Svensk Naringsliv.

On a national level we maintained our strong working relationship with BD Pop and Dalapop and Svensk Live, while building relationships with Vinn-



Lionfly Secrets

ova, sthlm Music City and the SVCA.

We continued our close working relationship with key music festivals throughout Sweden, such as Live at Heart and Where's The Music? and with the many music companies in Sweden, with key artists working closely with established companies.

Also on a national level, we have noticed an increasing number of regions who are keen to talk about Talentcoach and the potential for the model in their own regions, including Blekinge, Örebro, Gotland and Umeå.

This is due to the recognition on a national level of the impact of Talentcoach.

Similarly, on an international level, the reputation of Talentcoach continues to grow with requests for meetings from across the globe to see how Talentcoach can work with

existing international initiatives.

In the UK, conversations continue with a number of key organisations who wish to work with Talentcoach, ranging from festivals such as The Great Escape, creative hubs such as The Rattle in London and a number of regional artist development initiatives



Rave the Requiem

in England, Scotland and Northern Ireland.

Similarly in the US there is a great interest to work with Talentcoach and the region. Only this week in Austin at SXSW we will be meeting with representatives of Austin City Council and the Texas Governor's Office regarding collaboration on projects including a House of Songs in Kalmar lan and a potential House of Innovation partnership between Austin and Kalmar lan.

We are also working with Folk Alliance International festival in Arkansas towards exchange tours for Kalmar lan artists with US artists keen to play shows in the region. Hopefully, this will culminate in some collaborative shows in the Summer months.

We also have further developed our close relationship with projects in Amsterdam, Germany and Australia.

In conclusion, it continues to be an exciting time for Talentcoach as more and more people recognise the value of it's work, both nationally and internationally, and wish to collaborate wherever possible.

Talentcoach is proving a blueprint for many regions looking to invest in the retention and attraction of creative talent in, and to, their regions.

Mark Bounds
Int. Market Advisor

IMAGINE



Harald Erics
Projektledare Imagine
www.imaginesweden.se

Imagines lokaluttagningar i Kalmar län samordnas av Ungdomshuset Unik i Kalmar på uppdrag av Kalmar läns Musikstiftelse.

2017 gick deltävlingar och regionfinaler under namnet Musik Direkt. Från och med Riksfinalen 2017 bytte programmet namn till Imagine på samtliga tävlingsnivåer.

Den 1 november öppnades anmä-

lan upp för tävlings säsongen 2017. Detta gjordes synkroniserat med övriga deltagande regioner i Sverige. Utöver förberedelserna inför lokaluttagningarna har Harald Erics under året deltagit i nationella styrgruppsmöten och arbetat med utvecklingen av Imagine Sweden Riksfinal och Imagine på ett nationellt och internationellt plan.

Under 2017 inleddes ett samarbete med integrationsprojektet Songlines som också ligger under Jeunesses Musicales Sverige.

I samverkan med studieförbundet NBV Sydost genomfördes Songlines Pre Party - en internationell festkväll på ungdomshuset UNIK den 11 februari. För evenemanget involverades unga arrangörer från Music and Event Management-utbildningen i Hulfsfred samt ensamkommande flyktingar.

Våra unga arrangörer tog ansvar för bland annat programbokning, matlagning och marknadsföring. Pre Party drog fullt hus och en stor andel utgjordes av nyanlända. Skolbesök för att informera om tävlingen och Pre Partyt gjordes i språkklasser och på estetpro-

grammen på gymnasierna i Kalmar, Oskarshamn och Västervik.

För Musik Direkt 2017 har vi haft ungefär samma antal akter jämfört med 2016. Av totalt 24 anmälda akter kom slutligen 23 akter till spel. Pre Partyt och insatserna mot språkprogrammen resulterade i att hela 9 av 23 akter hade deltagare med rötter i utlandet. Deltagandet i Musik Direkt har varit kostnadsfritt och öppet för alla som har anmält sig förutsatt att de har rätt ålder och bor i länet.



Erik Rengren, vinnare i deltävling.

SONGLINES



Helena Isaksson Bäck
Projektledare Songlines
www.songlines.se

Songlines arbetar för att unga som flytt ska hitta vägar in i samhället med musikens hjälp.

2015 kom 35 000 ensamkommande unga och lika många barn och unga kom tillsammans med sina familjer. För att musiklivet ska kännas angeläget måste vi arbeta med en tvåvägskommunikation och se vilka behov som finns och också presentera våra verk-

samheter och möjligheter. Songlines ska vara en brygga mellan kulturinstitutioner och unga som har flytt.

Kalmar är pilotkommun för att utveckla strategier och metoder. Två dagar i veckan har vi mötesplats på ungdomskulturhuset UNIK och runt möteplatsen formas idéer och tankar om verksamheten. Allt görs av och med unga. På UNIK finns till exempel Songlines Unga lär Unga-verksamhet där ungdomar från olika länder möts för att lära av varandra – gitarr, sång, gestaltning med mera och för att fika och ha trevligt. Ungdomarna arrangerar stora fester och tar ansvar för allt från garderoben till matlagning från olika länder och till att boka artister eller själva framträda. Vi samverkar också nära med Imagine. Första året hade därför 30 % av akterna utomeuropeisk bakgrund.

I år har Songlines världsmusikorkester med Camerata Nordicas Géza Pólónyi åkt runt med Imagine för att locka fler deltagare och för att presentera Songlines för hela länet.

Vi samarbetar också med Kalmar Kulturskola och försöker ge kunskap om hur man kan nå nya målgrupper. Ett sätt är att anställa pedagoger från andra länder och världsdelar som kan undervisa i musik. Just nu finns det flera kurdiska grupper på Kulturskolan och vi hoppas på ett ännu tätare samarbete med dem framöver. För tjejerna gör vi särskilda satsningar för att de ska hitta in och känna sig trygga. Få unga som har flytt är flickor, men vi tycker att det är viktigt att nå dem och därför får vi utveckla särskilda verksamheter för dem. Hittills har det blivit låtskrivarprojekt, kör och dans.

Sedan har vi ju fått Stings polarpris-pengar och Framtidens musikpris av RUM. Vi har också skickat musiker till Ethno folkmusikläger och deltagit in den stora konserten Hör min röst tillsammans med Maxida Mäarak och Emil Jensen.

Vi har också varit med i Kulturprogrammet Sverige och i en rad andra medier. Och så har vi träffat Rickard Söderberg som skrev några kärleksfulla rader om oss på twitter.

FÖRESTÄLLNINGAR och KONSERTER inklusive programaktiviteter

Antal	405	(394)
Barn 0 – 18 år	272	(263)
Ungdomar 19 – 25 år	8	(3)
Vuxna	135	(126)

PUBLIK UNDER FÖRESTÄLLNINGAR, KONSERTER OCH AKTIVITETER

	Barn 0 – 18	Ungdomar 19 – 25	Vuxna	Totalt	Antal konserter	
Borgholm	0	0	0	0	0	(19)
Emmaboda	79	0	683	762	17	(33)
Hultsfred	594	311	650	1565	19	(20)
Högsby	450	16	4	470	5	(0)
Kalmar	8127	12697	5938	24022	166	(93)
Mönsterås	847	32	412	1291	25	(41)
Mörbylånga	700	0	0	700	8	(3)
Nybro	1524	0	357	1881	25	(20)
Oskarshamn	4389	2352	4392	11108	93	(67)
Torsås	130	0	283	413	8	(5)
Vimmerby	0	15	492	507	7	(5)
Västervik	691	182	857	1754	28	(9)
Utanför länet	0	0	216	216	2	(19)

PUBLIK TOTALT

Antal	44 751	(42 412)
Barn 0 – 18 år	17 552	(15 614)
Ungdomar 19 – 25 år	8 834	(13 569)
Vuxna	18 365	(13 196)

MUSIKER - EGNA OCH FRILANS

Totalt antal	780
Kvinnor	44 %
Män	56 %

AKTIVITETSBIDRAG

Bidrag har under 2017 lämnats till bland annat Mondo Music, Kalmar Spelmanslag, Rookiefestivalen, Lyckå Summer Academy, Kalmar Stadsfest, Virserums Musikdagar, Västerviks Orkesterförenings kamarmusikfestival, Öland Chamber Players, Musik på Allvar, Kalmar Musiksällskap, Jazzakademi Södra Öland, Jablonski Piano Academy och Glisso.

Siffror inom paranteser gäller år 2016.

Länsmusiken använder ett stort antal andra kanaler än föreställningar, konserter och programaktiviteter. Då Kulturrådet inte önskar att få övriga aktiviteter redovisade finns dessa inte med i verksamhetsberättelsens statistik. Länsmusiken informerar utförligt om det samhällsengagemang som är ledstjärna i all verksamhet. Kontakta gärna någon av organisationens medarbetare.

Genom intensifierade satsningar på projekt som Talentcoach, Imagine, Songlines etc. redovisar Länsmusiken från och med år 2015 åldersgruppen 19 – 25 år.

Konserter utanför länet som förmedlats via andra länsmusikorganisationer är ej med i statistiken år 2017 till skillnad mot tidigare år.

KONTAKTER



Styrelse och personal på Länsmusiken.

Postadress:

Länsmusiken, Box 14
572 21 Oskarshamn

Besöksadress:

Kyrkogårdsgatan 6
Oskarshamn

E-post:

info@lansmusiken.se

Hemsidor:

www.lansmusiken.se
www.camerata.se
www.talentcoach.se
www.imaginesweden.se
www.songlines.se

Ingrid Marmvik

Länsmusikchef
Tel 070-545 29 05
E-post: ingrid.marmvik@lansmusiken.se

Peter Högberg

Styrelseordförande
070-597 61 57
E-post: peter@peterhogberg.se

Anette Nilsson Andersson

Produktionssamordnare
Tel 0491-833 63
Mobil 070-654 00 35
E-post: an@lansmusiken.se

Carolina Johansson

Barn- och ungdomsproducent
Tel 070-654 00 32
E-post: carolina.johansson@lansmusiken.se

Zéphyrin Rey-Bellet

Orkesteransvarig Camerata Nordica
Tel 072-517 29 05 och +41 795 692 408
E-post: zeph@camerata.se

Torbjörn Westman

Musiker/barn och ungdom
Tel 070-654 00 36
E-post: torbi@lansmusiken.se

Géza Pólónyi

Musiker/barn och ungdom
Tel 073-20 20 540
E-post: geza@lansmusiken.se

Anna Sandri

Producent
Tel 076-80 20 500
E-post: anna@lansmusiken.se

Bo Nikolausson

Talentcoach
Tel 070-877 39 41
E-post: bosse@talentcoach.se

Harald Erici

Imagine
Tel 070-308 62 55
E-post: harald.ericik@kalmar.se

Helena Isaksson Baeck

Songlines
Tel 070-286 42 00
E-post: helena.isaksson@songlines.se


Länsmusiken
KALMAR LÄNS MUSIKSTIFTELSE

camerata nordica
TALENTCOACH+

B.U
Förstärkt
Identitet


Songlines
imagine
SWEDEN